

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO D10LLVL564						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Orsolya Renata ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	C.d.a. Florentina-Corina VLADA						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					97
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinat cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință a unui pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video. Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

1. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Se continuă dezvoltarea tehnicii vocale prin exerciții și vocalize complexe. Studiile de tehnică vocală vor urmări cu precădere diversificarea expresiei sunetului cerută de creația vocală a secolului XX.</p> <p>Se vor folosi după caz, studii acompaniate dificile și vocalize pe concert.</p> <p>Repertoriul va fi lărgit în mod sistematic pentru a reflecta pregătirea muzicală și vocală a studentului; piesele vor fi selectate din literatura muzicală vocală a secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Se recomandă și abordarea unor piese de largă accesibilitate cum ar fi: canzoneta italiană, chanson-ul francez, opereta.</p> <p>În planul studentului vor fi incluse și fragmente muzicale ce se studiază la disciplina „operă” (chiar un rol integral, în funcție de posibilitățile studentului).</p>
-------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a integra noile cunoștințe - capacitatea de a cerceta, de a alege repertoriul adecvat - evaluare și autoevaluare - munca în grup
-------------------------	--

2. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitorilor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli, sau în cadrul parohiilor reformatate.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, -auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism, cât și stilul folcloric, preponderent maghiar, toate exemplificate prin diversele forme muzicale.

6. Conținuturi

8.1 Curs
Considerând că problemele de tehnică vocală sunt bine însușite, în acest semestru se va pune accent pe studiul expresivității în arta cântului. Se va continua perfecționarea tehnicii vocale prin vocalize de concert din creația lui: R. Hahn, Ibert, M. Ravel, S. Prokofiev, Gliere etc.
Bibliografie Indicațiile bibliografice se reântâlnesc în tematica cursului; minim 6 piese (arii de concert, oratoriu, operă) din creația compozitorilor: G. Verdi, G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Bizet, M. Mussorgski, Cl. Debussy, M. Ravel etc. În fișa repertorială semestrială se vor introduce arii din creația de operetă a compozitorilor: J. Offenbach, Fl. Hervé, R. Planquette, J. Strauss, Ch. Lecocq, Ed. Audran, Fr. Lehar etc, precum și lieduri de H. Duparc, G. Fauré, E. Satie, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, R. Wagner etc. Vor fi abordate lieduri din creația vocală românească a compozitorilor: Al. Mendelssohn, G. Enescu, F. Donceanu, C. P. Basacopol etc..

8.2 Seminar / laborator
Considerând că problemele de tehnică vocală sunt bine însușite, în acest semestru se va pune accent pe studiul expresivității în arta cântului. Se va continua perfecționarea tehnicii vocale prin vocalize de concert din creația lui: R. Hahn, Ibert, M. Ravel, S. Prokofiev, Gliere etc.
Bibliografie Indicațiile bibliografice se reântâlnesc în tematica cursului; minim 6 piese (arii de concert, oratoriu, operă) din creația compozitorilor: G. Verdi, G. Rossini, C. Saint-Saëns, G. Bizet, M. Mussorgski, Cl. Debussy, M. Ravel etc. În fișa repertorială semestrială se vor introduce arii din creația de operetă a compozitorilor: J. Offenbach, Fl. Hervé, R. Planquette, J. Strauss, Ch. Lecocq, Ed. Audran, Fr. Lehar etc, precum și lieduri de H. Duparc, G. Fauré, E. Satie, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, R. Wagner etc. Vor fi abordate lieduri din creația vocală românească a compozitorilor: Al. Mendelssohn, G. Enescu, F. Donceanu, C. P. Basacopol etc..

7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare. • Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități ulterioare din cadrul unui cor (religios), sau în interiorul clasei, unde el sau ea va putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

8. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	25%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cel puțin 10 răspunsuri la seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	25%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	25%

10.6 Standardul minim de performanță
Cunoașterea materiei predate și existente la curs și seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.

Data completării

01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

01.10.2025

Semnătura directorului de departament